



KOMANDO DULCINEA

Segunda época Nº. 1 Julio 2022

Órgano de expresión de la Secretaría de la Mujer de CGT de Alcázar de San Juan



TFNO 926 547 066 C/ San Francisco, 25, local 1. 13.600 Alcázar de San Juan. Ciudad Real.

E-Mail: cgtalcazar@yahoo.es

<https://www.facebook.com/SOVCGTALCAZAR/> <https://twitter.com/SovCgt>



Arrancamos con el número 1 de nuestro *Komando Dulcinea*. Nuestra intención traer a esta publicación una a una a las mujeres libertarias que han batallado por los derechos dentro y fuera de nuestro territorio de una u otra manera. Es por eso, que aquí vamos a comenzar con el germen libertario que se acerque a las que supusieron las agrupaciones locales que dieron lugar al colectivo de Mujeres Libres en España.

Rosa Sánchez Sarrión Secretaria de la mujer

LUCÍA SANCHEZ SAORNIL

Creadora de libertad



Que esta modesta “pluma” escriba sobre ella cuando Mary Nahs, Adrew Anderson, M^a del Pilar Celma Valero o más recientemente Inmaculada Plaza-Agudo, entre otras/os, hayan investigado sobre su vida y



creación, parece fuera de todo lugar. Pero creo que estas pocas líneas son un pequeño y sentido brindis hacia la memoria de una de esas mujeres que marcan el camino a seguir por otras tantas

que desde los rincones más escondidos, a los podios más señalados, vivimos por una sociedad diferente.

Nacida en 1895, vivió, como muchas de nosotras, entre dos siglos pues vino a morir en Valencia en 1970. Hija del pueblo no sucumbió al destino reservado para este: la ignorancia y la incultura. Se formó en el Centro de Hijos de Madrid para



huérfanos/as junto al legado cultural heredado de una tía abuela, lo que seguro la impulsó a continuar su formación en la Academia de Bellas Artes de S. Fernando; mientras su genio creador se forjaba, trabajó como telefonista (también fruto de la herencia familiar) y emprendió su compromiso con ese pueblo del que se sabía parte, por ello se afilió a CNT en los años 20 lo que le costó la expulsión de la compañía, tras su protagonismo en los conflictos laborales del momento.

Entre tanto, su espíritu creador ya andaba vivo, dentro del movimiento “ultraísta” de carácter libertario, comienzan sus primeros poemas a publicarse y ser leídos, al tiempo que su inmersión en el mundo sindical le abre los ojos ante el papel que las mujeres juegan en el mismo e inicia una dura reflexión sobre el tema, concluyendo que la lucha social contra el capitalismo no puede entenderse sin la lucha contra el patriarcado, entendiendo que ambos son fruto de un mismo sistema de opresión.



El estallido de la Guerra Civil acentuó su profundidad libertaria y además de formar parte del Consejo General de Solidaridad Internacional Antifascista, entrelaza sus manos creadoras con las de Mercedes Comaposada y Amparo Poch para crear Mujeres Libres e iniciar un largo (aunque difícil camino) de lucha anarcofeminista (acompañadas desde el exterior por mujeres como Emma Goldman) en un país roto por el odio, era 1936, y quisieron dejar testimonio de su pensamiento en la revista del mismo nombre, en la que a lo largo de 14 números nos dejaron la base del feminismo actual: derechos sexuales, reproductivos, culturales, laborales y reflexiones sobre la maternidad, la familia, etc.

Exiliada como tantas, no cesó su labor libertaria ni literaria, reivindicadora con su cuerpo del derecho a amar a quien le diera la gana, abrió la puerta que nunca debemos permitir que se cierre.

Sigamos la senda, sin desfallecer, a pesar de los engaños del sistema para hacernos retroceder, dar vueltas y dividirnos, sigamos unidas, escribamos, gritemos, seamos las locas, las señaladas, las comentadas, flanco de tiro de partidos, de estados...del sistema!!!

Rosa Zafra Lizcano
Secretaria General de CGT
Alcázar de San Juan

Podemos descargar los números de la revista Mujeres libres en el siguiente enlace:
<https://cgt.org.es/revista-mujeres-libres/>



VISITA DE LA COMPAS DE CASA COMUNIDAD

Decir que Vicky y Anabella han estado visitando varios territorios del Estado parece poca cosa, dos mujeres argentinas de viaje por estas tierras. Pero si os decimos que ellas son parte del Colectivo argentino Casa de Todas o Casa Comunidad, ya va dando forma a ese viajecito.



Casa de Todas se puede definir –como hemos leído en el artículo que le dedican en Mujeres del Sur- con esta frase: “herramienta feminista y popular para un mundo más habitable” no es poca cosa lo que dice esta definición, en estos tiempos de “paso de cangrejo” que nos vuelve a tocar vivir.



A lo largo y ancho de su agotador recorrido, Anabella y Vicky, nos han ido dejando testimonio de su labor, difícil pero no imposible, creadora de espacio comunal para una lucha integral e integradora del feminismo en los entornos barriales, para despertar –con el fin de articular- mundos diversos pero capaces de generar un mundo nuevo, una sociedad diferente a la actual.

Entendiendo que muchas/os leen estas palabras con la sonrisa de que “perdemos el tiempo en demagogias y utopías”, decir que solo hay que darse una vueltita por las redes sociales de Casa Comunidad para comprobar que la demagogia es la que aplica el sistema para sostenernos en la inanición absoluta.

Este “nuevo espacio” tiene ya una trayectoria que nace en 2015, fruto del grito “Ni una menos”, llegado hasta el Encuentro de Organizaciones, donde los diferentes colectivos feministas plantearon, de forma firme, abordar la cuestión de la Violencia Machista y así, a partir de los planteamientos sobre el tema que presentan varios barrios de Córdoba, comienza una línea de trabajo activo, sobre el terreno y la realidad, para abordar de forma directa e inmediata, mediante el acompañamiento y soluciones instantáneas, la violencia ejercida contra las mujeres en entornos que no las ayudaban hasta entonces y en clave de comunidad, pues la salida de un ambiente de dominación y violencia nunca es individual, la actuación colectiva es fundamental para abordar la salida de estas mujeres de los entornos violentos, de esta manera Casa Comunidad es fundamental para sostener sus vidas, no solo ofreciendo viviendas a estas mujeres, si no también ayuda psicológica, económica y social, esta última fundamental para integrarlas en una colectividad de las que han sido separadas por el agresor, y devolverlas a los espacios relacionales, los únicos capaces de salvar vidas.



A lo largo de los encuentros tenidos y compartidos con ellas, nos damos cuenta de cómo nos hemos individualizado y permitido que las instituciones españolas, controlen y monopolicen, para luego abandonar, la atención a mujeres víctimas de violencias machistas. Se



ha creado una red de atención profesionalizada, en la que esas/os profesionales se ven sometidos/as a una violencia, a su vez, de abandono económico y de atención. No hace falta realmente grandes medios, como nos demuestran las compas de Casa Comunidad, solo hace falta voluntad real de acabar con unas normas sociales, su labor nos devuelve a los barrios, a la acción colectiva, eso no quiere decir que el Estado se lave las manos, sino que sostenga (si es capaz) la labor de estas organizaciones sin entorpecer sus logros.

<https://www.telam.com.ar/notas/202106/556228-ni-una-menos-aniversario-avances-desafios-pendientes-femicidios.html>

D.E.P. Paula Figueiroa Rego

<https://historia-arte.com/artistas/paula-rego> Paula Figueiroa Rego, conocida como Paula Rego (Lisboa, Estado Nuevo, 26 de enero de 1935-Londres, Reino Unido, 8 de junio de 2022)



fue una pintora e ilustradora portuguesa residente en Gran Bretaña. En la temática de sus trabajos se ocupaba de realidades sociales polémicas. Es especialmente conocida la serie dedicada al aborto clandestino en Portugal, Triptych



(1998) y sobre el tráfico sexual o la mutilación genital femenina.

Falleció en la madrugada del 8 de junio de 2022 en su domicilio en Londres, después de una breve enfermedad.



<https://cgt.org.es/secciones/mujer/>

<http://memorialibertaria.org/node/3009>

<https://www.coordinacionbaladre.org/noticia/exposicion-mujeres-libres-alcazar-san-juan>

<https://elsemanaldelamancha.com/art/27702/la-exposicion-lldquo-mujeres-libres-1936-1939-rdquo-llega-a-alcazar-de-san-juan-ante-una-gran-expectacion>

<https://ciudadreal.cnt.es/2019/01/18/mujeres-libres-1936-1939-precursoras-de-un-mundo-nuevo-del-1-al-24-de-febrero-en-alcazar-de-san-juan/>

<https://www.cgt-mclmex.org/2019/02/01/exposicion-mujeres-libres-en-alcazar-de-san-juan/>

<https://manchamedia.com/exposicion-alcazar-mujeres-libres/>

