

SEMANA DE LUCHA POR LAS ARTES ESCÉNICAS

MANIFIESTO

EN 2020 SE PARALIZARON TODAS LAS ACTIVIDADES DEBIDO A LA PANDEMIA DEL COVID 19. ESO PUSO DE MANIFIESTO LA DEBILIDAD DE NUESTRO SECTOR, SU FALTA DE PROFESIONALIZACIÓN Y RECONOCIMIENTO, LA VULNERACIÓN DE LOS DERECHOS DE TRABAJADORAS Y TRABAJADORES DE LA CULTURA Y LA AUSENCIA DE UNA REGULACIÓN ESPECÍFICA. MUCHAS PERSONAS SE QUEDARON EN CASA SIN SABER CÓMO SALIR ADELANTE, ALGUNAS ENTRARON EN ERES Y OTRAS, UNAS POCAS, RECIBIERON SU SUELDO ÍNTEGRO. LA GRAN MAYORÍA BUSCARON NUEVAS OCUPACIONES.

EN ESE MOMENTO QUEDÓ CLARO QUE LAS PERSONAS QUE TRABAJAMOS EN CULTURA Y ESPECTÁCULOS ESTAMOS INDEFENSAS Y POCO ORGANIZADAS, SI BIEN HUBO RESPUESTAS QUE HAN MARCADO EL CAMINO DE NUESTRO AUTORECONOCIMIENTO Y REIVINDICACIONES.

NECESITAMOS LA PROFESIONALIZACIÓN DEL SECTOR PARA SEGUIR AVANZANDO. QUEREMOS QUE LAS AYUDAS EUROPEAS REVIERTAN EN LAS Y LOS EMPLEADOS Y SUS CONDICIONES, NO SÓLO EN LAS EMPRESAS (AUNQUE NO DUDAMOS QUE NECESITAN ESAS AYUDAS PARA SEGUIR ADELANTE Y SABEMOS QUE SON GENERADORAS DE ACTIVIDAD), SINO QUE SE CONCRETEN EN FORMACIONES PROFESIONALES REGLADAS ADECUADAS A NUESTROS DIFERENTES TRABAJOS. PEDIMOS LA IMPLANTACIÓN DE LOS CERTIFICADOS PROFESIONALES COMO HERRAMIENTA DE CUALIFICACIÓN DE NUESTROS MÉRITOS PROFESIONALES, Y QUE SE IMPARTAN EN LAS COMUNIDADES TODAS LAS ESPECIALIDADES. QUE NO VUELVAN A METERNOS NUNCA EN SACOS INADECUADOS (MAESTROS FALLEROS, BATIBURRILLOS ILUMINACIÓN-VIDEO, ESPECIALIDADES DEL SECTOR AUDIOVISUAL...) Y OTROS TANTOS SIN SENTIDOS, COMO HA PUESTO DE MANIFIESTO EL CONFLICTO EN EL INAEM.

ECHAMOS DE MENOS QUE LOS SINDICATOS DEL SISTEMA NO HAYAN QUERIDO DEFENDER LOS INTERESES DE LAS PERSONAS TRABAJADORAS CON GENEROSIDAD, ACORDE A LAS SUBVENCIONES QUE RECIBEN, NI HACER UN TRABAJO DE CAMPO CONTABILIZANDO A TODAS Y TODOS LOS QUE NOS DEDICAMOS AL ESPECTÁCULO EN VIVO, SIN FRAGMENTARNOS EN TEATRO, ROCK AND ROLL, EVENTOS, ETC... HACIÉNDONOS DÉBILES, MINIMIZÁNDONOS E INVISIBILIZÁNDONOS BAJO LA EXCUSA DE "LA POCA GENTE QUE SOMOS".

SOMOS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES DE LA CULTURA, ESO ES LO QUE SOMOS: PERSONAL DE MAQUINARIA, ELECTRICIDAD, UTILERÍA, ACOMODACIÓN, TAQUILLAS, LIMPIEZA, REGIDURÍA, CARACTERIZACIÓN, SASTRERÍA, PRODUCCIÓN, ILUMINACIÓN, DIRECCIÓN TÉCNICA, AUDIOVISUALES, ADMINISTRACIÓN, INTÉRPRETES, AUXILIARES, TRANSPORTISTAS, CARGA Y DESCARGA... QUE ESTE 27 DE MARZO, DÍA MUNDIAL DEL TEATRO, VOLVEREMOS A SALIR A LAS CALLES MOSTRANDO UNIDAD EN LA LUCHA, PARA EXIGIR LO MISMO DE SIEMPRE AUN A PESAR DE TODAS LAS DIFICULTADES QUE NOS PONEN:

POR UNA VERDADERA ESTABILIDAD Y SEGURIDAD JURÍDICA EN LA CONTRATACIÓN LABORAL: RECHAZAMOS LAS FIGURAS DE FALSOS AUTÓNOMOS, LAS SUBCONTRATAS Y LAS EXTERNALIZACIONES DE DUDOSAS OBRAS Y SERVICIOS.

LA TEMPORALIDAD Y LA INTERMITENCIA NO DEBEN IMPLICAR PRECARIEDAD, Y MENOS AÚN SER ACEPTADAS COMO DEFICIENCIAS ESTRUCTURALES EN UN SECTOR QUE RECLAMA Y MERECE GARANTÍAS SOCIALES. APOSTAMOS POR UNA POLÍTICA DE CONTRATACIÓN DIRECTA EN LOS TEATROS Y ESPACIOS ESCÉNICOS.

NOS MOVEMOS EN LO PÚBLICO Y EN LO PRIVADO. TODAS NUESTRAS PROFESIONES Y OFICIOS EXIGEN UN RECONOCIMIENTO Y REGULACIÓN, AL IGUAL QUE NUESTRAS RELACIONES LABORALES.

RECLAMAMOS LA CREACIÓN Y FOMENTO DE CÓDIGOS DE BUENAS PRÁCTICAS PROFESIONALES QUE AMPAREN A AUTÓNOMOS/AS Y SEAN DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES, GARANTIZANDO LAS CONDICIONES DE TRABAJO Y EL ADECUADO DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

21-27 MARZO

