



SECCIÓN SINDICAL
TEATRO REAL

UNID@S EN LA ACTIVIDAD:

Aunque le ha costado, al final la FTR ha tenido que reconocer el brote de COVID que se produjo durante el mes pasado y que tuvo su origen entre el colectivo de cantantes. Insistimos en que fuimos l@s trabajador@s quienes tuvimos que dar aviso a sanidad ante la lentitud de la empresa a la hora de tomar medidas correctivas. El asunto ha sido muy sonado al haberse investigado desde la prensa tradicional, a quienes reconocemos el trabajo realizado, y agradeceríamos que siguieran haciéndose eco del resto de conflictos que quedan por resolver en el centro, que no son pocos ni de menor importancia.

Es evidente que si el coro no canta la función no sale adelante, al igual que si faltase la orquesta o el equipo técnico. El teatro lo conformamos todos los colectivos que prestamos servicio en el edificio. Nos une la actividad que desarrollamos conjuntamente, con independencia de cuáles sean las empresas que nos contratan, y las medidas de prevención de riesgos y vigilancia de la salud nos deben ser aplicadas a tod@s por igual. En la rueda de prensa que el teatro dio para explicar el asunto del brote, la Fundación sacó pecho al mostrar unas facturas con todo lo gastado en pruebas al personal, siendo realizadas muchas de ellas a los colectivos de artistas que no están directamente contratados, lo que contradice que sea el Real quien pague por ellas. En CGT-TR siempre hemos apostado por la inclusión en plantilla de todo el personal propio del teatro. En breve saldrá el primer juicio por la manifiesta cesión ilegal que denuncian desde el coro.

Apostar por la cultura segura es una necesidad para toda la sociedad. La ópera de Madrid se sostiene en el buen hacer de quienes la llevamos a cabo, y nadie tiene mayor interés que nosotr@s en que siga siendo una realidad. Ya está bien de precarizar la profesión y subcontratar con empresas buitres de servicios para realizar las actividades propias. Hace mucho que la FTR debería haberse hecho cargo de todos los colectivos que hacemos la ópera posible, y no nos referimos solamente al área artística, también se debería incorporar a taquillas, acomodación, limpieza, seguridad, mantenimiento...

POR LA CULTURA SEGURA Y EL TRABAJO DIGNO PARA TOD@S

Madrid, 16 de abril de 2021

Correo: delegadocgttr@gmail.com - Blog: LA TRAMOYA DEL REAL - Facebook: [CGT TEATRO REAL](https://www.facebook.com/CGT TEATRO REAL)